

LAPS

équipe du matin



LA COMPAGNIE

La Compagnie

« LE THÉÂTRE EST *un lieu*
POSSIBLE D'INTERROGATION ET
D'*expérience* DE L'HUMAIN. [...] UN LIEU OÙ NOUS N'AVONS PAS
PEUR DE NOUS FAIRE MAL,
PUISQUE CE LIEU EST UN LIEU
DE *simulacres* ET QUE LES
BLESSURES QUE NOUS ALLONS
NOUS FAIRE N'ONT RIEN EN COMMUN
AVEC CELLES QUE NOUS POURRIONS
SUBIR *dans la vie* QUI N'EST
PAS THÉÂTRE. »

Joël Pommerat,
THÉÂTRE EN PRÉSENCE

INTENTIONS

Créée en 2010, l'association LAPS/équipe du matin a pour objet :

- de créer, produire et diffuser des œuvres de spectacle vivant,
- l'organisation et le développement de toutes actions culturelles et artistiques visant à la formation et l'éducation de la citoyenneté, promouvant le débat et la réflexion (spectacles, conférences, stages et ateliers)
- de soutenir les jeunes auteur·trice·s de théâtre, comédien·ne·s et metteur·e·s en scène,
- de créer un espace de recherches, d'expérimentations, de rencontres, de réalisations d'actions in situ.

UN PROJET ARTISTIQUE

Les racines de la compagnie sont ancrées dans l'envie de voir et de construire un théâtre qui se mêle dans la société où il s'inscrit. Un théâtre engagé et citoyen dans la mesure où il questionne le monde et s'adresse à tous et à toutes. La réalité d'une compagnie étant la somme de ceux qui la composent, l'équipe du matin rassemble auteur·e·s, metteur·e·s en scène, comédien·ne·s, ainsi qu'un bureau.

UNE PROPOSITION ESTHÉTIQUE

Le théâtre n'est pas la vie, mais en propose une image, un reflet. Pour la compagnie, la création d'une pièce vise à construire un espace et un temps (un LAPS) dans lequel chaque spectateur·trice peut projeter un peu de sa réalité et de son imaginaire. Il s'agit de ne rien cacher de l'artifice, mais de montrer la construction : fabriquer une pièce de tissus dont tous les fils et la trame sont apparents. L'espace et le temps ainsi dessinés, le lieu de la représentation devient un territoire d'expérimentations, un laboratoire.

NOS ENGAGEMENTS

Parce que le théâtre s'adresse trop rarement aux adolescent·e·s et aux jeunes adultes, l'équipe du matin destine son travail à ce public qui s'étonne sur le monde, se révolte et se transforme en préparant la société de demain.

Par ailleurs, LAPS/équipe du matin s'inscrit dans une démarche engagée : le sexisme et les questions liées à l'égalité Femmes/Hommes sont abordés de manière transversale dans l'ensemble de nos créations et actions culturelles.

ELLE ET L'INFINI

L'histoire véridique d'une femme qui n'existe pas

Elle et l'infini c'est l'histoire véridique d'une femme qui n'existe pas. Une mathématicienne. On ne sait pas laquelle : Sophie Germain ? Ada Lovelace ? Sofia Kovalevskaja ? Les narrateurs se disputent : doit-on rendre hommage aux Grandes Femmes oubliées par l'Histoire des sciences ou parler d'une femme banale, normale, une mathématicienne comme il en existe des milliers ?

ORIGINE DE LA PIÈCE

Créée en décembre 2014, *Elle et l'infini* s'appuie sur l'enquête de Véronique Chauveau, vice-présidente de l'association *Femmes et Mathématiques*. Elle a rencontré des mathématiciennes et leur a demandé ce qui les avait menées à ce métier, ce qu'elles faisaient concrètement et ce qu'elles conseilleraient aux adolescentes qui aiment les maths. Il s'agissait de montrer les visages des mathématiciennes. Nous avons proposé de leur donner corps. Ainsi naquit *Elle et l'infini*. Par un jeu de collage, nous avons mêlé ces témoignages à de grandes figures féminines

des mathématiques, comme Sofia Kovalevskaja dont l'histoire est racontée dans la nouvelle *Trop de bonheur*, d'Alice Munro. Nous y avons également inclus des expériences sensorielles décrites dans le livre *Du côté des mathématiciennes*, publié par *Femmes et Mathématiques*. Deux présentations ont eu lieu en janvier 2015 devant les membres de *Femmes et Mathématiques*, puis la pièce a été sélectionnée par le *Festival des Mises en Capsule* qui s'est déroulé du 23 mai au 11 juin 2016 au CinéXIII Théâtre.

INTENTIONS-ÉCRITURE

Elle et l'infini est écrite pour deux comédiennes et un comédien-guitariste. Toutes les "ficelles" sont montrées : l'actrice est désignée pour incarner un personnage, les changements de costumes sont à vue, l'écriture hésite, se rature... La pièce se construit peu à peu sous les yeux des spectateur·trice·s. Comme un raisonnement mathématique en cours d'élaboration.

Les différentes séquences sont apposées de façon hétérogène : les époques se succèdent sans chronologie, les couleurs et tonalités s'entrechoquent. Au premier abord, on peut dégager un fil conducteur qui serait la biographie d'une mathématicienne imaginaire, concrétion de nombreuses mathématiciennes historiques et contemporaines. Cette lecture militante s'appuierait sur la dénonciation de l'invisibilisation

des femmes scientifiques. Mais finalement, de quoi parle-t-on ? De la vocation. D'une femme qui s'engage dans sa passion et qui reste incomprise. Au-delà des clichés scolaires sur les sciences, nous cherchons à décrire cet appétit de la connaissance, et la joie qui en découle. Le « gai savoir ». En croisant les destins de ces mathématiciennes, nous avons également constaté que cette exaltation était vitale et émancipatrice. C'est peut-être ce que nous partageons avec les mathématicien·ne·s ? On parle aussi, en creux, du théâtre : qu'est-ce que raconter une histoire ? comment elle se construit ? quel rapport au public ? Oui, le public : quel est son rôle ? Un des enjeux de l'écriture se trouve là : questionner la place du spectateur dans cette construction narrative qu'est la représentation théâtrale.

LES PERSONNAGES

Le narrateur et la narratrice sont à la fois metteur·e·s en scène et comédien·e·s. Ils dirigent la comédienne dans les scènes et en même temps interviennent pour interpréter les différents personnages que notre mathématicienne rencontre : son frère, sa mère, son père, sa petite-fille, Weierstrass (mathématicien du 19^e siècle), deux malfrats antiques...

trois comédien·ne·s...

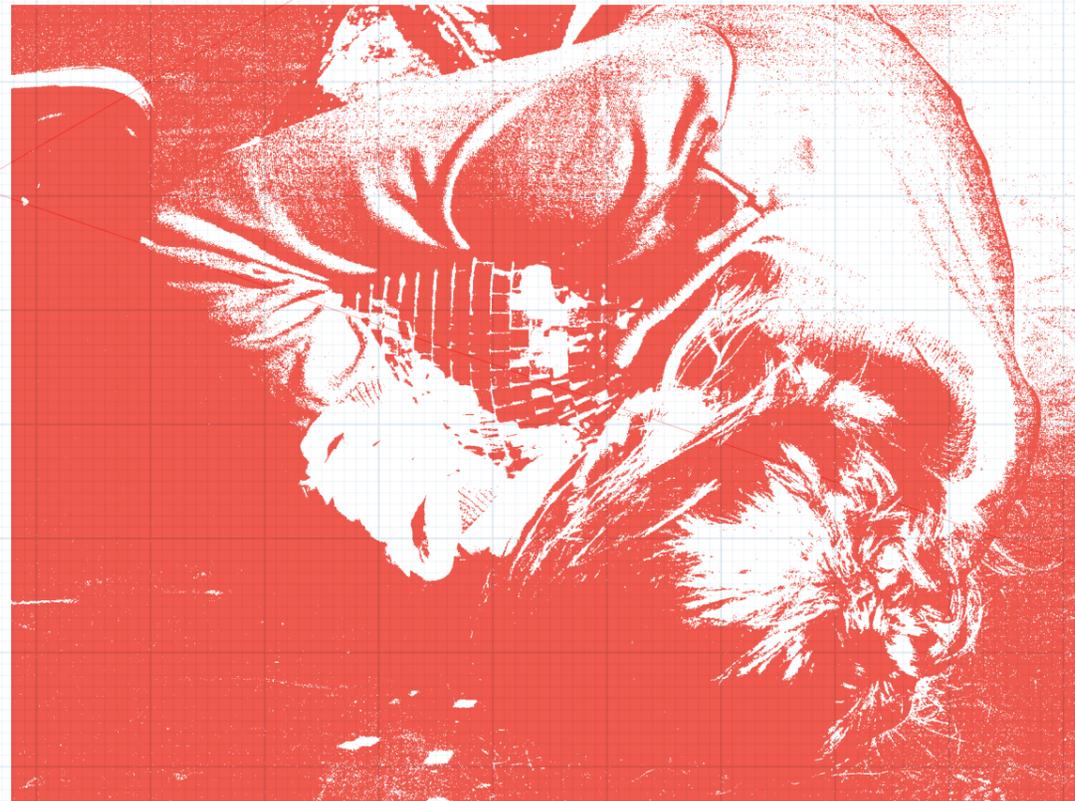
Le narrateur incarne une certaine rigueur quant à la conduite du récit. Au début de la pièce, il marque une distance par rapport à la thématique du spectacle, mais peu à peu son regard sur le parcours de la mathématicienne évolue. Il finira par incarner le militantisme féministe dans

une tirade où l'on ne sait plus s'il parle des femmes ou de lui. La narratrice est beaucoup plus empathique d'emblée. Elle figure l'accompagnatrice, la « femme qui encourage ». Avec humour, elle remet régulièrement en question l'avancée du récit. La comédienne : très heureuse d'être engagée sur le projet, elle déborde d'enthousiasme et d'énergie.

... une mathématicienne

Elle est composée, à l'écriture, d'une addition de mathématiciennes historiques (Sofia Kovalevskaja, Hypathie, Sophie Germain, Ada Lovelace, Emmy Noether, Maria Agnesi...) et contemporaines (Maryam Mirzakhani, Virginie Bonnaille-Noël, Nalini Anantharaman, Irène Markovici, Marie-Françoise Roy, Nathalie Revol, Sylviane Serfaty, Camille Ternynck, Laure Saint-Raymond, Laurence Broze, Nadia Brauner-Vettier, Natacha Portier, Valérie Berthe...).

Elle s'appelle *Elle* : parce que nous avons cherché les impondérables, ce qu'il y a de commun entre les parcours de toutes ces femmes, parce que nous voulions garder l'idée que l'Histoire a effacé les noms des mathématiciennes, pour questionner la notion de modèle. Qu'est-ce qui influence : un nom (qui peut être écrasant) ? un parcours ? C'est un personnage que l'on voit grandir, vieillir : on la rencontre au début de la pièce enfant, on la quitte grand-mère... peut-être mourra-t-elle à la fin...



MISE EN SCÈNE

UN COLLAGE

Reprenant le principe du collage impulsé par le texte, différents niveaux de jeu se rencontrent : parfois, dans le « non-jeu », les comédien·ne·s peuvent évoluer dans le public. Ils construisent ici et maintenant un récit, et le public est complice de cette élaboration : des scènes comiques, burlesques, poétiques, politiques, tragiques, historiques se succèdent, variant la distanciation du jeu.

SCÉNOGRAPHIE

La scénographie est très épurée : quatre chaises, des éléments de costume, une guitare, quelques accessoires. Ce choix esthétique participe au principe d'une pièce qui se construit sous les yeux du spectateur.

MATHÉMATIQUES

Les tracés, axes et figures géométriques construisent l'espace par les déplacements des acteur·trice·s. Les traits de constructions de ces figures sont apparents. Au fil de la pièce, des images et expériences sont construites pour donner à sentir aux spectateur·trice·s l'émotion mathématique.

TRANSDISCIPLINARITÉ

La musique originale est jouée en live. Sa composition renvoie également aux constructions mathématiques. Un travail chorégraphique met en évidence les tracés et le rapport physique aux mathématiques.

EXTRAITS

ELLE. Je sais que derrière le plafond, il y a un toit. Derrière le toit, un ciel, une lune. Plus loin encore, les étoiles. Plus loin que le connu, l'inconnu.

NARRATRICE. Elle a sept ans !

ELLE. Et cet univers immense ne fait que grandir. On me l'a dit.

NARRATRICE. Elle ne peut saisir cet infini qui s'ouvre sans cesse et qu'elle ne peut décrire. Elle se sent rapetisser.

ELLE. L'angoisse !!!

NARRATRICE. Jusqu'au jour où son frère aîné rentre de l'école et lui dit :

LE FRÈRE. Regarde ce que j'ai ramené. *Le frère brandit un crayon.*

ELLE. Un crayon !!! wahou...

LE FRÈRE. Regarde. *Il trace le symbole de l'infini.*

ELLE. C'est... un 8 qu'est tombé par terre et qui s'est écrasé comme une vieille tomate ?...!

LE FRÈRE. Regarde. *Le frère continue à dessiner en revenant toujours sur la même boucle.*

ELLE. *(commence à réfléchir)* : C'est un dessin que tu peux faire sans t'arrêter. Y a pas de commencement. Y a pas de fin. C'est ... c'est ... *(elle frissonne)* C'est ... infini.

EN PRATIQUE

PUBLIC

Elle et l'infini s'adresse aux adolescent·e·s et aux adultes.

ESPACE SCÉNIQUE

Un espace de jeu de 5m x 5m autour duquel les spectateur·trice·s sont installé·e·s sur trois côtés. Si cette condition n'est pas réalisable, il faudra vérifier les possibilités d'adaptation.

DURÉE

La pièce dure environ 30 minutes. Elle peut être suivie d'une rencontre-débat avec l'équipe artistique.

« JE SAIS QUE *derrière*
LE PLAFOND, IL Y A
UN TOIT. DERRIÈRE LE TOIT,
UN CIEL, UNE LUNE. PLUS LOIN
ENCORE, LES ÉTOILES.
PLUS LOIN QUE LE CONNU,
l'inconnu. »

Elle,

ELLE ET L'INFINI



L'équipe

L'ÉQUIPE du matin

ÉLU·E·S-

Le bureau est composé depuis 2015 de :

Mikaël VITALI, président

Marion LORY, vice-présidente

Annick BARILLOT, secrétaire

Sébastien PEUREUX, trésorier

En 2016, 12 comédien·ne·s (6 hommes / 6 femmes) ont été salarié·e·s, sous le régime de l'intermittence, par la compagnie. 4 missions de service civique ont été réalisées ou initiées (2 hommes / 2 femmes). La compagnie a également fait appel à une chorégraphe, 2 metteur·e·s en scène, 2 auteur·e·s et un graphiste / illustrateur.



ÉMILIE LAMBERT
Auteure / comédienne
/ metteuse en scène

Émilie bascule dans le métier de comédienne grâce aux ateliers de Françoise Kerver puis à son entrée dans la compagnie du Théâtre de Jade, dirigé par Lorette Cordrie. Spécialisée dans l'improvisation et le théâtre-forum, elle collabore également avec le collectif La scène infernale, mené par Béatrice Algazi. Émilie y découvre le théâtre d'objets et la marionnette à travers des créations pour les adultes ou pour les tout-petits. Comédienne également pour la télévision et le cinéma, musicienne, auteure et metteuse en scène, Émilie est attachée à la transdisciplinarité du spectacle vivant. Elle collabore depuis 2011 avec La fabrique des petits hasards et a fondé la compagnie LAPS/équipe du matin en 2010.



CYRIL VERNET
Auteur / comédien

Cyril est un auteur vivant. Il a appris à écrire au CP, puis au CEEA. Depuis, il s'est promené dans différents médias : fiction télé, théâtre, animation, radio. Telle une brosse, il s'est frotté à différents genres : sketches politiques, formats courts satiriques, comédie familiale, comédie musicale, comédie sportive, polar poisseux, procédural judiciaire, thriller mental, série historique punk, super-héros en difficulté. Il trouve rassurant que la vie soit absurde, et préfère que l'avenir continue.



ANNE PUISAIS
Comédienne

Après une formation dirigée par D. Bré à Aix en Provence au théâtre Antoine Vitez, elle obtient sa maîtrise de théâtre à la Sorbonne. Elle a été mise en scène par Eléonora Marino dans *Pane au 104*, par Régis Mardon dans *La cuisine d'Elvis* aux théâtres Les Déchargeurs et Le Lucernaire, par Camille Pawlowsky dans *Emma* de P. Vignes au théâtre de l'Épée de Bois, par Thomas Gornet dans *Zilou parle de Patrick Lerch* au CDN de Limoges, par Xavier Chevereau dans *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute au Vaisseau fantôme et à l'Espace Curial, par Clyde Chabot dans *Comment le corps est atteint* au forum du Blanc-Mesnil. Elle écrit et met en scène *Et Après ?*, spectacle jeune public au théâtre Daniel Sorano. Elle dirige depuis dix ans des ateliers de pratiques artistiques (centres d'animation, écoles, lycées, foyers d'hébergement, hôpitaux, maisons d'arrêt).



XAVIER GUERLIN
Comédien / guitariste

Xavier Guerlin s'est formé à l'école Claude Mathieu. Il travaille régulièrement avec "la communauté inavouable" depuis 2007, au sein de laquelle il est acteur et musicien au plateau. Parallèlement il est comédien, marionnettiste et guitariste dans la compagnie "Le bouc sur le toit". Avec ces deux structures il anime des ateliers. Au théâtre il traverse différents registres, de la tragédie contemporaine (*Another Médée* mis en scène par Clyde Chabot) à la marionnette contemporaine et au théâtre d'objet (*Les putains se perdent à être peintes*, mis en scène par Virginie Berthier). Guitariste, il compose et crée les arrangements du groupe "Mufle"; et travaillera prochainement avec "la fabrique des petits hasards" sur une installation performance au 104 mise en scène par Anne Puisais.



ÉLISE PRADINAS
Comédienne

Élise Pradinas a été formée à la Classe Libre des Cours Florent. Depuis 2005, elle participe à différents spectacles dont *Incendies* mis en scène par Cindy Girard (Scènes d'Été du Théâtre 13) et *Hardis Amants de la Démence* au Festival de rue La Coulée douce. Elle s'essaye à l'assistantat à la mise en scène avec *L'Opéra du Dragon* (mise en scène de Joséphine Serre au Théâtre du Soleil) et *Les Fourmis* à l'Espace Pierre Cardin. En 2011, elle joue dans *Volatiles* écrit et mis en scène par Joséphine Serre. En 2010, elle est coach enfant sur le film *Le Havre* de Aki Kaurismaki. Elle collabore actuellement avec les compagnies Laps/équipe du matin, et la Mécanique de l'Instant, qui proposent une forme interactive et citoyenne. En 2013 elle rejoint la Compagnie Libre d'Esprit dirigée par Nikson Pitakaj. Elle y joue *En attendant la Mort* de Nino Noskin au théâtre de l'Épée de Bois, *Largo Desolato* de Vaclav Havel à l'Espace Alya (Festival Off d'Avignon) et au Centre culturel Tchèque à Paris, et les rôles de Grekova et Sacha dans *Platonov* de Tchekhov.



MURIEL GAUDIN
Comédienne

Elle commence sa formation à l'École de Chaillot et rentre ensuite à l'ENSATT. À partir de 2003, elle est Angélique dans *Le Malade Imaginaire*, mis en scène par Philippe Faure, qui crée ensuite *L'Homme des giboulées*, duo écrit pour Michel Baumann et elle. Elle travaille régulièrement avec la Fabrique des Petits Hasards et avec la Compagnie l'Aurore. Elle crée et interprète *Des Lambeaux noirs dans l'eau du bain*, monologue de Sébastien Joanniez. De 2009 à 2014 elle fait partie des Épis Noirs avec qui elle joue *Fatrasie*, *Andromaque* puis *Festin*. Elle travaille depuis 15 ans avec la Compagnie Périphériques (*La Dispute*, *Vous allez tous mourir et pas moi*, *Pinocchio...*). Elle joue également dans *Dérivée* avec la Compagnie LAPS.



MARIE MOSSER
Comédienne - Auteure

Diplômée d'un Master sur la théâtralité dans l'œuvre de Pedro Almodóvar, et sur la formation de l'acteur à l'ENSAD de Barcelone (Nanterre-Paris X), elle fonde la compagnie Les Furies Bardes et écrit *A l'heure du goûter* qui reçoit le prix « Envie d'Agir » en 2005. En 2007 et durant plus de cent représentations, elle incarne Chorten - personnage central - dans *Des papillons sous les pas* de Jean Cagnard, mise en scène de Julia Zimina, Cie Le Cap Rêvé. Pendant trois ans, elle joue Cathos dans *Les Précieuses Ridicules* de Molière, mise en scène par Gaël Albespy. En 2012, elle crée *Le chnaow*, pièce de théâtre qui donne naissance à un court-métrage et à plusieurs lectures, avec le Collectif Sedulux. Elle publie en 2016, *Un petit-duc*, dans le recueil de textes *Calmement* - récits de naissances - aux Éditions du CALM initié par Isabelle Fruchart dont elle est l'assistante pour *La Bascule du Bassin*. Elle est depuis 2013, Alice dans *Dérivée*, pièce participative de Emilie Lambert et Cyril Vernet, Cie LAPS/équipe du matin.



ROMAIN BUNOZY
Comédien

Romain s'initie au théâtre au cours Myriade à Lyon de 2002 à 2004. C'est en septembre 2004, à la suite d'un stage avec le théâtre de Jade, dirigé par Lorette Cordrie, que débute une collaboration passionnante de 5 ans. Formation intensive du Studio Pygmalion en 2007 avec Pascal E. Luneau et Régis Mardon. En 2009, il participe à Émergence, avec Bruno Nuytten et Tatiana Vialle. Cette même année, il tourne avec Naël Marandin. Ainsi depuis 2010, il continue différentes collaborations, projets, ateliers, aventures avec La Fabrique des Petits Hasards, La Mécanique de l'instant et Laps/équipe du matin.



JEAN BARLERIN
Comédien

Après quelques années en tant qu'ingénieur en informatique, Jean intègre en 2005 l'École Claude Mathieu (Art et Techniques de l'Acteur). Suite à cette formation, il fonde avec Hugo Sablic la Compagnie La Boîte du Souffleur et met en scène avec Chrystèle Lequiller *Le Misanthrope* et *L'Auvergnat* de Labiche (Paris, Avignon 2010, Tournée). Il travaille aussi pour plusieurs compagnies : Le Pans d'Arts Théâtre, la Compagnie Guépard Échappée (*Le Dindon* de Feydeau - Avignon 2012, Théâtre 13 et tournée). Aujourd'hui, il travaille toujours pour ces compagnies ainsi qu'avec la compagnie du Pas de Côte (*Autour de ma pierre il ne fera pas nuit* de F. Melquiot - Paris - Avignon 2015), Les Amis de Monsieur (*La Nuit des Dupes/La Nuit des Reines* - Avignon 2015).



AYOUBA ALI
Comédien

Pendant deux ans, il fréquente les ateliers du soir de l'école du Théâtre national de Chaillot (2003-2005). Il travaille ainsi sous la direction de Marc Zammit et Ophélie Teillaud (*L'île des esclaves* de Marivaux - 2008 -, *Hiroshima mon amour* - 2009 -, *Le Malade Imaginaire* de Molière - 2011 -, *Phèdre* de Racine - 2012 au Théâtre Mouffetard -) ; mais aussi d'Anne-Laure Lemaire au sein de la compagnie Nie Wiem dans *Le Sauvage* de Catherine Redelsperger en 2008 ; Maud Buquet dans l'adaptation du livre *Dialogues avec l'ange*, Christiane Véricel dans la création *Les Ogres* au Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis et en tournée (2010 - 2011) ; Michel Deutsch dans *L'Invention du monde* d'après le livre d'Olivier Rolin en 2010 ; Thomas Ress dans *La Tour de la Défense* de Copi au Vingtième Théâtre et en tournée (saisons 2012-2013 et 2013-2014) ; Caroline Rabaliatti dans *Le Cri de la chenille* au théâtre Berthelot de Montreuil en 2014. Avec Mona El Yafi, il fonde en 2014 la compagnie Dyptique Théâtre et se lance dans la mise en scène. La même année, il monte *Jaz* de Koffi Kwahulé être joué au festival Seuls en scène, à l'université de Princeton aux États-Unis (2015).

LAPS/ÉQUIPE
DU MATIN
S'INSCRIT DANS
UNE DÉMARCHÉ
ENGAGÉE :
LE SEXISME ET
LES QUESTIONS
LIÉES À
l'égalité

Femmes/Hommes

SONT ABORDÉS
DE MANIÈRE
TRANSVERSALE
DANS
L'ENSEMBLE DE
NOS CRÉATIONS
ET ACTIONS
CULTURELLES.

Le théâtre n'est pas la vie,
mais en propose une image,
*«...ce public qui s'étonne sur
un reflet. Il se révolte et se transforme
le monde, se révolte et se transforme
en préparant la société de demain.»*
cachier de l'artifice, mais
de montrer la construction.



LES PARTENAIRES

Les partenaires



Fondation BLAISE PASCAL
Sous égide de la





CONTACT

LAPS / équipe du matin
MDA 11, 8 rue du général Renault 75011 Paris

laps.equipedumatin@gmail.com
www.lapsequipedumatin.com

07 83 66 13 83
n° de licence : 2 - 104 3235