

LAPS/équipe du matin

présente



© Vojta Janyska

Co-direction :

**Emilie Lambert &
Elise Pradinas**

laps.equipedumatin@gmail.com

Administration de production :

**Fanélie Honegger &
Lucas Maugat**

prod.laps.equipedumatin@gmail.com

07 83 66 13 83

www.lapsequipedumatin.com

LAPS/équipe du matin

présentation

La compagnie LAPS/équipe du matin a été créée en 2010 avec l'envie de créer un théâtre "qui se mêle de la société" : il s'agit de traiter de questions qui traversent la société et de réfléchir, notamment formellement, au théâtre comme lien social.

Les créations explorent de manière transversale les thématiques de la transformation et de l'émancipation : comment la représentation théâtrale peut-elle donner à voir, à sentir, à réfléchir sur ce qui empêche ou permet le libre-arbitre des personnages... tout en proposant aux spectateur·trice·s une expérience collective émancipatrice ? Nous réfutons toute idée de fatalité ou de destin. Nous affirmons que, le temps de la représentation, le public et les acteur·trice·s font société : ils et elles peuvent alors expérimenter la force d'un collectif qui se fonde sur la diversité des ressentis et des points de vue.

Le premier parti pris de la compagnie est de destiner son travail en priorité aux adolescent·e·s. Ce public qui se transforme, mue, est particulièrement sensible à ce qui se transforme et mue dans la société. Il incarne le changement, un mouvement vers le futur.

Depuis quelques années, nous écrivons et créons des pièces pour d'autres publics, les adultes d'abord, puis aujourd'hui les enfants. Le dénominateur commun de ce public, quelque soit son âge, est qu'il ne va pas ou peu au théâtre. La plupart du temps, les représentations et actions culturelles se déroulent dans les « lieux de vie » des publics (écoles, universités, laboratoires, centres de loisirs etc) : l'enjeu n'est pas de « faire théâtre » mais de remuer un sujet qui concerne ce public par le théâtre.

Dès 2010, nous avons pris la décision de questionner systématiquement la place des femmes dans nos créations. Cette réflexion s'est formée autour de la première enquête que nous avons menée pour la création de Dérivée, auprès de mathématiciennes.

démarche artistique

création

Un processus de création s'est construit au fil des projets :

- À partir d'une question ou d'une thématique, nous rencontrons des spécialistes, et menons une enquête pour cerner les contours d'une problématique.
- Ce matériau récolté est ensuite mis à l'épreuve de son public, c'est-à-dire travaillé en ateliers (qui articulent débats et improvisations) avec le public auquel la création est destinée. Les « problématiques réelles » sont alors précisées.
- Cette matière (enquête + ateliers) est rassemblée dans le travail d'écriture. L'écriture est une fiction qui articule les questions dégagées.

mise en scène

Le travail de mise en scène vise à « donner toutes les clefs » au public : pas d'effet, tout est à vue. L'objectif est de « désacraliser » la représentation théâtrale en ré-inventant des rites : les comédien·ne·s accueillent le public, puis la représentation est introduite. Chaque comédien·ne puis chaque personnage est présenté, les enjeux de la pièce sont évoqués. S'appuyant sur une écriture « en creux » (qui laisse place aux non-dits, aux incompréhensions entre les personnages, au tacite etc) la mise en scène donne au spectateur·trice des espaces pour projeter sa compréhension, sa perception, son imaginaire, son vécu... et construire ainsi son point de vue. Pour renforcer la subjectivité, la plupart des spectacles sont construits en tri-frontal.

Le travail agit par dépouillements successifs visant à dé-saturer les signifiants et se recentrer sur le jeu des comédien·ne·s, le rapport au public et le rythme.

scénographie, musique

La scénographie est légère, des éléments de costumes et d'accessoires sont utilisés de manière symbolique. C'est un axe fort de la compagnie qui, depuis 2010, crée ses scénographies pour qu'elles soient les plus mobiles possible et permettent d'utiliser les transports en commun - équipe et décors - dans un souci pratique et environnemental. Un travail est engagé depuis trois ans avec un musicien, Sacha Terrat. C'est assez naturellement que nous avons senti la nécessité d'un travail musical puisqu'esthétiquement nous travaillons beaucoup sur le rythme.

place des spectateurs et des spectatrices

Nombre de questions sont laissées en suspens, pour susciter une réaction chez les spectateur·trice·s, qui pourront décider de s'exprimer ou de se taire - d'entendre les points de vue des autres spectateur·trice·s. Nous nous inspirons des outils du théâtre-forum qui invite à « déplier » une pièce pour en creuser les enjeux et construire une réflexion collective. Ce temps après la représentation est celui très concret du « lien social » où le théâtre retrouve sa fonction d'agora et où la fiction et le travail formel prennent tout leur sens.



LES CRÉATIONS

2010

DÉRIVÉE

d'Émilie Lambert&Cyril Vernet, mise en scène Émilie Lambert - public adolescent - les filles et les mathématiques

2013

LE PROJET

de et mise en scène Cyril Vernet - public adulte - travailler ensemble

2018

PERDU

de et mise en scène Cyril Vernet - public adulte - un homme perd son fils dans le métro

2021

CODÉE

d'Émilie Lambert&Cyril Vernet, mise en scène Emilie Lambert - public adolescent - filles, maths et informatique à l'ère post-metoo

2025

NORA S'EN VA

d'Émilie Lambert, Cyril Vernet & Élise Pradinas, mise en scène Emilie Lambert - public enfant - droits des enfants, violences etc.

2012

LES YEUX FERMÉS

d'Émilie Lambert&Cyril Vernet, mise en scène Émilie Lambert - public adolescent - harcèlement et cyber-harcèlement

2014

ELLE&L'INFINI

de et mise en scène Émilie Lambert&Cyril Vernet - tout public - les femmes dans la recherche scientifique

2020

JE T'AIME FORT

d'Émilie Lambert&Cyril Vernet, mise en scène Emilie Lambert - public adolescent - violences dans le couple adolescent

2023

C.E.N.D.R.E.

d'Émilie Lambert, Cyril Vernet&Élise Pradinas, mise en scène Emilie Lambert - public adulte - VSS au travail, burnout.

NORA S'EN VA

présentation



“Nora s’en va” est une pièce participative créée à l’issue du projet “Enfance(s)”, mené depuis 2023. Elle s’inscrit dans une démarche de sensibilisation destinée aux enfants de 6-11 ans, leur permettant de réfléchir, débattre et trouver des solutions face aux situations de violence auxquelles ils et elles peuvent être confrontés.

Les enjeux de cette création sont :

- De créer une **forme « coopérative »** : dans le prolongement de notre travail qui interroge la place du spectateur·trice, nous souhaitons expérimenter une forme nouvelle qui invite à l’expression individuelle et collective et permet d’aborder de manière ludique des sujets sérieux,
- De proposer une **réflexion sur les relations interpersonnelles enfants-enfants et enfants-adultes**. Cette thématique s’inscrit dans un questionnement plus large : pourquoi les adultes, qui sont pourtant d’ancien·ne·s enfants, semblent avoir oublié tant de choses de l’enfance ? Quels adultes les enfants veulent-ils devenir ?

impulsion(s)

La création de *Nora s'en va* découle des échanges avec les publics lors des tournées de la pièce *Je t'aime FORT*. Les adolescent·e·s s'emparent de la question des violences intra-familiales (thématique secondaire de la pièce), et, dans un même mouvement, les dénoncent et les banalisent. Depuis 2020, nous nous questionnons sur ce « berceau des violences ».

En 2023, nous nous sommes emparés de la proposition de la mission égalité femmes/hommes de la mairie de Joinville-le-Pont : il s'agissait de proposer une série d'ateliers théâtre à des enfants de Cm1-Cm2 autour des violences faites aux enfants, avec l'objectif d'inventer un « violentomètre des enfants ».

Processus de création :

Le processus de création s'appuie sur la démarche développée depuis plusieurs années à LAPS/équipe du matin :

- nous avons rencontré des professionnel·le·s et militant·e·s associatif·ve·s pour circonscrire le sujet,
- 2 séries d'ateliers auprès d'enfants sont mises en place à Joinville-le-Pont (94) et Montreuil (93).

La matière et le sujet de la création de "Nora s'en va" étant **la parole des enfants**, nous avons ajouté à ce processus un projet d'enregistrement sonore et de **podcast** : parole entendue, parole écoutée, parole prise au sérieux, parole émise, parole empêchée...

A l'issue de ce temps d'enquête et de récolte, une fiction est écrite.



Écriture

L'écriture alterne fiction (l'aventure de Nora et sa classe) et adresses directes au public. Tissant réel et imaginaire, le récit se construit sur un langage toujours accessible aux enfants.

Les trois comédien.ne.s au plateau incarnent successivement les adultes et les enfants de l'histoire (Nora et ses camarades Bouli, Djenna, Taïs, Maxel, Elie - la mère et l'oncle de Nora, la directrice et le maître d'école) et deux "Grandes personnes" qui s'adressent directement aux enfants et mènent les interactions.

Résumé : Nora a 10 ans. Elle et ses camarades rencontrent toutes sortes de problèmes : manque d'écoute, pression excessive, humiliations, harcèlements, violences, non-respect de l'intimité, etc. La classe entière décide de partir en Suède, un pays où les enfants semblent plus heureux. Mais tout ne se passe pas comme prévu...

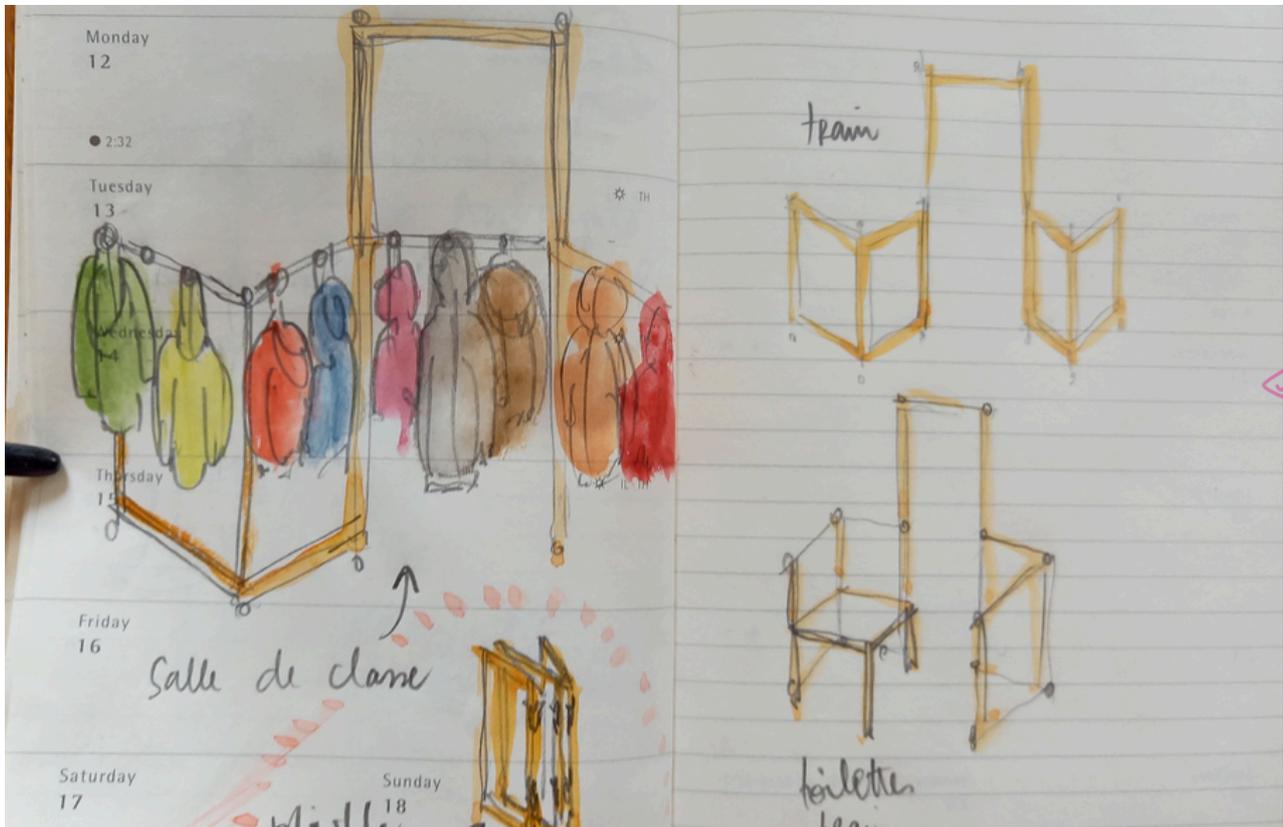


"Bonjour la classe !.. J'ai beaucoup réfléchi cette nuit : nous, les enfants, personne nous écoute vraiment. Les adultes disent "t'es trop petit pour comprendre.." ou "c'est pas grave" quand c'est grave, ou nous croient pas parce que soit-disant on a trop d'imagination... Mais j'ai découvert, hier, un pays incroyable qui s'appelle la Suède ! Là-bas, les adultes se souviennent qu'ils ont été des enfants. Et ils nous prennent au sérieux parce qu'ils savent que nous, les enfants, on sera un jour des adultes. Tout le monde est égaux. Alors, si je suis déléguée, j'organiserai un voyage en Suède. Pour découvrir le pays où les enfants sont heureux ! Voter pour moi, c'est voter pour la fin des punitions et pour un voyage super-sensationnel !"

Extrait du texte



Scénographie



Les lumières feront partie intégrante de la scénographie, utilisées de manière intradiégétique, pour figurer les différents espaces : bureau, espaces intimes (maison ou chambre), espaces publics (école, rue)... Les lumières circonscrivent également l'espace de la fiction : en dehors du cercle de led, les comédien·ne·s ne jouent plus, mais s'adressent directement au public.

Des éléments de **costumes et accessoires** représentent les changements de personnages. Ceux-ci sont également opérés à vue. La scénographe-costumière propose un travail sur les matières, défendant l'idée que les sens et le toucher en particulier sont réconfortants et structurants pour les enfants.

Si le sujet et les enjeux de la pièce portent sur un sujet sérieux, nous souhaitons aborder ce thème à hauteur d'enfant avec des paroles vraies, une mise en scène et une scénographie adaptées où le rire a sa place.

L'équipe

Écriture

Cyril Vernet & Emilie Lambert

Mise en scène

Emilie Lambert

Jeu

Margot Madani, Zachary Lebourg, Elise Pradinas

Musique

Sacha Terrat

Lumière

Antoine Gautier

Scénographie & costumes

Aline Grossin

Administration de production

Fanélie Honegger

Lucas Maugat

Enregistrements sonore et diffusion

Alice Fidelle

Ressources & bibliographies

Livres, romans graphiques, essais :

- Châtiments corporels et violences éducatives : Pourquoi faut-il les interdire? Dr Muriel Salmona
- Une ENFANCE en NORD de Marion Cuerq
- Le berceau des dominations de Dorothée Dussy
- Le petit Chaperon voit rouge de Joanna Olech
- Le Loup et C'est MON corps! de Mai Lan Chapiron
- Et si on se parlait? (6-10 ans) Andréa Bescond

Podcasts :

- L'autodéfense des enfants - Un podcast à soi, Charlotte Bienaimé
- Ou peut être une nuit, Charlotte Pudlowski
- Les enfants peuvent-ils parler ? : Infans, celui qui n'a pas de voix -LSD
- C'est quoi l'amour maîtresse? Lolita Rivié - Le coeur sur la table



Contacts

Le projet “Enfances” dont la pièce “Nora s’en va” est soutenu par le Ministère de la Cohésion Sociale

LAPS/équipe du matin bénéficie de l’agrément Education Nationale de l’Académie de Paris et de l’agrément JEP : Jeunesse Education Populaire

La diffusion des pièces créées par LAPS/équipe du matin ainsi que les ateliers EAC sont soutenus par les ministères de l’Education Nationale et de la Culture via le dispositif Adage/Pass Culture.

LAPS/équipe du matin adhère au Centre Hubertine Auclert et à l’Assitej.



Direction générale
de la cohésion sociale



LAPS/équipe du matin
laps.equipedumatin@gmail.com
07 83 66 13 83